



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

MATERIA: PROBLEMAS MUNDIALES CONTEMPORÁNEOS

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD

PROFESOR/A: PATRICIO GELI

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2018

CÓDIGO N°: HI 0446

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
MATERIA: PROBLEMAS MUNDIALES
CONTEMPORÁNEOS
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° CUATRIMESTRE DE 2018
CÓDIGO: HI 0446

PROFESOR: PATRICIO GELI

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PAULA HRYCYK

AYUDANTES: MARÍA BELFORTE

AYUDANTES: FEDERICO LIPTAK

a. Objetivos

El presente programa procura que los alumnos:

- a) comprendan los problemas generales relativos a la multiplicidad de interpretaciones sobre las guerras que tienen lugar, principalmente en Europa, desde el siglo XIX al XXI
- b) analicen los rasgos principales de las lecturas sobre el pacifismo, las guerras masivas industriales, la expansión del III Reich y los genocidios durante la primera mitad del siglo XX
- c) comprendan determinados aspectos medulares de la Guerra Fría, las guerras revolucionarias, las nuevas modalidades bélicas tras la finalización del mundo bipolar y el nuevo terrorismo en el tránsito del siglo XX al XXI
- d) conozcan y apliquen los métodos y los instrumentos de análisis propios de la historia intelectual en el estudio de los textos clásicos propuestos sobre cada época a indagar

b. Contenidos y Bibliografía

El programa apunta a examinar un vasto conjunto de problemas relacionados con el horizonte de reflexión sobre la guerra (entendida como una encrucijada donde se entrecruzan tanto procesos políticos y sociales como momentos culturales y campos intelectuales) que se va construyendo en Europa durante el período comprendido entre las campañas napoleónicas y los fenómenos bélicos posteriores a la finalización del mundo bipolar. Se trata de un entramado temático que recorre dos siglos y pone el énfasis en ciertas coyunturas signadas por la urgencia de tornar inteligibles nuevos

1Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente

escenarios emergentes donde prima la violencia a gran escala. El primer momento trata un conjunto de lecturas canónicas sobre la guerra, creadoras de tradiciones interpretativas de larga duración, que surgen en el período de la “doble revolución” (política e industrial) en el marco de las sociedades europeas del siglo XIX y al calor del proceso de conformación de estados nacionales en Europa. El segundo núcleo analítico se propone estudiar ciertas percepciones y reflexiones en torno a la Gran Guerra, en tanto expresión de procesos y acontecimientos donde confluyen la nacionalización de las masas, la industria bélica moderna, la expansión del socialismo y la modernización cultural. El tercer nudo problemático a indagar se relaciona con las conceptualizaciones y perspectivas sobre la guerra elaboradas con motivo del ascenso del fascismo y el nazismo. La cuarta zona de estudio comprende el cuadro bipolar de la Guerra Fría que también incluye la vivencia del peligro atómico, la repercusión de los movimientos de liberación nacional y conflictos bélicos localizados. Por último, se examinarán algunas perspectivas recientes sobre las formas que asume la violencia bélica en el nuevo escenario mundial multipolar. Asimismo, el programa contempla el estudio de una serie de métodos, estrategias de aproximación y conceptos propios de la historia intelectual y del análisis textual, como así también de la sociología de los intelectuales. En síntesis, el programa se estructura en base a dos ejes: a) el examen de un conjunto de variaciones interpretativas del fenómeno de la guerra que tienen lugar en Europa entre el siglo XIX e inicios del XXI b) el análisis de la contextualización de esos discursos y el comportamiento político de sus intérpretes.

En función de estos dos ejes íntimamente interrelacionados, los contenidos se organizan de la siguiente manera:

- a) las clases teóricas versarán sobre el entramado de interpretaciones sobre la guerra construidas por una serie de intelectuales representativos de cada período, atendiendo a específicas coyunturas nacionales e internacionales.
- b) los trabajos prácticos se abocarán al análisis en profundidad de ciertos textos relevantes producidos por algunas de las variadas figuras de la intelectualidad europea tratadas en los teóricos
- c) los teórico-prácticos se centrarán en diversos aspectos de los procesos políticos y sociales que tienen lugar, principalmente, en Europa entre fines del siglo XIX y los años siguientes a la finalización de la Guerra Fría, a fin de tornar inteligibles, tanto el pensamiento contenido en las obras a examinar, como los comportamientos de los intelectuales que las han elaborado.

Teóricos y prácticos

Unidad 1. Reflexiones sobre las guerras del siglo XIX. De las campañas napoleónicas a la Comuna de París.

1. Algunas aproximaciones teóricas y abordajes historiográficos del fenómeno de la guerra. 2. Una perspectiva moderna inaugural: Clausewitz o la guerra como política. 3. La guerra y la lucha de clases: Marx y Engels. 4. Las enseñanzas de la derrota de Francia ante Prusia: Renan.

Bibliografía obligatoria: Clausewitz, Karl von, *De la guerra*. Buenos Aires, Ediciones del Solar, 1983. Engels, Federico, *Temas militares. Selección de trabajos 1848-1895*. Buenos Aires, Cartago, 1974. Marx, Engels, Lenin, *La Comuna de París*. Buenos Aires, Editorial Anteo, 1971. Renan, Ernst, *La reforma intelectual y moral*. Barcelona, Península, 1972.

Bibliografía recomendada: Bobbio, Norberto., *El problema de la guerra y las vías de la paz*. Barcelona, Gedisa, 1982. Vaca Lorenzo, Angel, “La guerra en la historia”. En

Acta Salamanticensia: estudios históricos, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, n°108. Hans, Joas, *Guerra y modernidad*. Barcelona, Paidós, 2005. Nievas, Flabián, “Sociología de la guerra”. En *Redes.com*, Sevilla, 2009, n°5. Idem (ed.), *Aportes para una sociología de la guerra*. Buenos Aires, Proyecto, 2007. Lacoste, Yves, *La geografía: un arma para la guerra*. Barcelona, Anagrama, 1977. Sohr, Raúl, *Para entender la guerra*. México, Alianza, 1990. Marini, José, *El conocimiento geopolítico*. Buenos Aires, Círculo Militar, 1985. Panattoni, Ricardo, *L'origine del conflitto. Martin Heidegger, Ernst Jünger, Carl Schmitt*. Padova, Il Poligrafo, 2002. Fernández, José, *Carl von Clausewitz. Guerra, política, filosofía*. Buenos Aires, Editorial Almagesto, 1993.

Unidad 2. La Gran Guerra o la encrucijada trágica de los caminos de la modernización.

La cultura de guerra y los campos intelectuales nacionales. Interpretaciones alemanas y francesas (Hintze, Meinecke, Troeltsch, Nicolai y Rolland): positivismo, nacionalismo y espiritualismo. El socialismo ante la contienda: entre la Unión Sagrada y la Revolución (Lenin).

Bibliografía obligatoria: AA:VV, *Alemania y la guerra europea*. Barcelona, Gustavo Gili: Editor, 1916. Rolland, R., *El espíritu libre*. Buenos Aires, Hachette, 1956. Nicolai, J., *Biología de la guerra*. Buenos Aires, Editorial Cles, 1932. [Lenin, Vladimir], *Tres artículos de Lenin sobre la guerra y la paz*. Pekín, Ediciones en lenguas extranjeras, 1974.

Bibliografía recomendada: Grimm, R.; Hermand, J., *1914/1939 German reflections of the two world wars*. Madison, UWP, 1992. Kolakowski, L., *Las principales corrientes del marxismo II. La edad de oro*. Madrid, Alianza Editorial, 1982. Angenot, M., *L'utopie collectiviste. Le grand récit socialiste sous la Deuxième Internationale*. Paris, PUF, 1993. Lepenies, W., *Las tres culturas*. México, FCE, 1991. Rousseau, F., *La guerre censurée*. Paris, Éditions du Seuil, 2003. L'Histoire, *14-18: mourir pour la patrie*. Paris, Éditions du Seuil, 1992. Roshwald, A; Suites, R., *European culture in the Great War*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999. Prochasson, C., *Les intellectuels, le socialisme et la guerre, 1900-1938*. Paris, Seuil, 1993. Idem; Rasmussen, A., *Au nom de la patrie. Les intellectuelles et la Première Guerre Mondiale (1910-1919)*. Paris, La Découverte, 1996. Cruickshank, J., Ory, P., Sirinelli, J-F., *Les intellectuelles en France, de l'Affaire Dreyfus a nos jours*. Paris, Colín, 1992. Audoin-Rouzeau, S., *Men at War. 1914-1918. National sentiment and trench journalism in France during the First World War*. Oxford, Berg, 1995.

Unidad 3. El enemigo como problema: Revolución Conservadora, nazismo y antifascismo.

Interpretaciones del conflicto bélico y profecías en los años de entreguerras (Spengler y Jünger). La guerra de Hitler. La política como guerra: las consideraciones de Schmitt. Algunas explicaciones de la Escuela de Frankfurt: Benjamin y Neumann. Las reflexiones de Laski sobre el nazismo y su expansión.

Bibliografía obligatoria: Spengler, O., *Años decisivos*. Madrid, Espasa-Calpe, 1982. Jünger, Ernst, *Sobre el dolor seguido de La movilización total y Fuego y movimiento*. Barcelona, Tusquets, 1995. Schmitt, Carl, *El concepto de lo político*. Madrid, Alianza, 1991. Idem, *Clausewitz como pensador político*. Buenos Aires, Ed. Struhardt & Cia, 2007. Hitler, Adolf, *Mi lucha*. Buenos Aires, Luz, [s.f.]. Benjamin, Walter, *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. España, Taurus, 2001. Neumann, F., *Behemoth. Pensamiento y acción en el nacional-socialismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983. Laski, H., *Reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Editorial Abril, 1944.

Bibliografía recomendada: Fritzsche, P., *De alemanes a Nazis*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. Traverso, E., *La violencia nazi*. Buenos Aires, FCE, 2006. Gellately, R., *No sólo Hitler*. Barcelona, Crítica, 2002. Welch, D., *The Third Reich. Politics and propaganda*. London, 1995. Mosse, G., *L'uomo e le masse nelle ideologie nazionaliste*. Roma, Laeterza, 1988. Richard, L., *Le nazisme et la culture*. Bruxelles, 1988. Martin, K., *Harold Laski*. Madrid, Tecnos, 1966. Dotti, Jorge; Pinto, Julio, *Carl Schmitt: su época y su pensamiento*. Buenos Aires, EUDEBA, 2002. Mouffe, Chantal, *The Challenge of Carl Schmitt*. London, Verso, 1999.

Unidad 4: Interpretaciones del mundo bipolar. La Guerra Fría, el peligro nuclear y las guerras revolucionarias.

La guerra como expresión del totalitarismo: Aron. Las guerras revolucionarias y de liberación nacional en el Tercer Mundo: Sartre. El peligro de guerra nuclear y la lucha por la paz: Thompson.

Bibliografía obligatoria: Aron, Raymond, *Un siglo de guerra total*. Buenos Aires, Editorial Rioplatense, 1973. Sartre, *Colonialismo y neocolonialismo. Situaciones V*. Buenos Aires, Losada, 1965. Thompson, E.P., *Opcion cero*. Barcelona, Crítica, 1983.

Bibliografía recomendada: Traverso, E., *El totalitarismo. Historia de un debate*. Buenos Aires, EUDEBA, 2001. Gleason, A., *Totalitarianism*. Oxford, Oxford University Press, 1995. Furet, F., *El pasado de una ilusión*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995. Ory, P.; Sirinelli, J-F., *Les intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours*. Paris, Armand- Colin, 1992 (hay edición castellana). AAVV, *L'Europe des communistes*. Bruxelles, Complexe, 1992. Dreyfus, M., *L'Europe des socialistes*. Bruxelles, Complexe, 1991. Winock, M., *Le siècle des intellectuels*. Paris, Éditions du Seuil, 1999. Carroll, D., *Mai 68, Le Débat*. Paris, Gallimard, 2008. Sirinelli, J-F, *Intellectuels et passions françaises*. Paris, Gallimard, 1990. Ferry, L.; Renaut, A., *La pensée 68. Essai sur l'anti-humanisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1988.

Unidad 5: La tercera posguerra: el mundo multipolar, las nuevas formas de la guerra y las visiones retrospectivas del siglo XX.

La Guerra de Irak como fragua de nuevas interpretaciones: Baudrillard, y Dahrendorf. La cultura, la identidad colectiva y la representación del enemigo en las guerras contemporáneas: Todorov

Bibliografía obligatoria: Baudrillard, Jean, *La Guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Barcelona, Anagrama, 1991. Dahrendorf, Ralf; Marsico, Griselda, *El recomienzo de la historia: de la caída del muro a la guerra de Irak*. Buenos Aires, Katz, 2006. Todorov, Tzvetan, *El miedo a los bárbaros*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008. Idem, *Memoria del mal, tentación del bien*. Barcelona, Península, 2002.

Bibliografía recomendada: Hobsbawm, Eric, *Guerra y paz en el siglo XXI*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2012. Münkler, Herfried, *Viejas y nuevas guerras. Asimetría y privatización de la violencia*. Madrid, Siglo XXI, 2005. Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*. Barcelona, Paidós, 2004. Wolton, Dominique, *War game. La información y la guerra*. México, Siglo XXI, 1992.

Teórico-prácticos

Unidad 1. La naturaleza de los intérpretes: historia, problemas y abordajes

Los intelectuales como sujetos históricos: perspectivas metodológicas y aproximaciones historiográficas. La constitución de los actores en el siglo XIX y principios del XX: campo intelectual, instituciones, tradiciones nacionales y modelos. La articulación de los intelectuales y la política. Historia intelectual/historia cultural/historia de las ideas:

variaciones y métodos de aproximación múltiples a un objeto sinuoso. Conceptos claves. Los abordajes del análisis textual.

Bibliografía recomendada: Altamirano, C. (ed.), *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002. Bauman, Z., *Legisladores e intérpretes*. Buenos Aires, Editorial de la Universidad de Quilmas, 1997. Bourdieu, P., *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, EUDEBA, 1999. Burke, P., *¿Qué es la historia cultural?* Buenos Aires, Paidós, 2006. Dosse, F., *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia, PUV, 2007. Hunt, L. (ed.), *The new cultural history*. Berkeley, University of California Press, 1989. Palti, E., *Giro lingüístico e historia intelectual*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998. Rioux, J-P.; Sirinelli, J-F., *Pour une histoire culturelle*. Paris, Senil, 1997. Inglis, F., *Cultural studies*. Oxford, Blackwell, 1993. Walzer, M., *La compañía de los críticos. Intelectuales y compromiso político en el siglo XX*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993. Cap. II.

Unidad 2: revoluciones, política y guerras en el siglo XIX

La Revolución Francesa, la guerra y las campañas napoleónicas. El Congreso de Viena: el sistema de equilibrios y sus rupturas. La Guerra Francoprusiana. El modelo republicano francés: sistema político, ideología y actores. El entramado político de la Alemania del II Imperio. La II Internacional.

Bibliografía recomendada: Furet, François, *Revolutionary France 1770-1880*. Oxford, Blackwell, 1992. Ellis, Geoffrey, *Napoleón*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2000. Nicolson, Harold, *El Congreso de Viena*. Madrid, Sarpe, 1985. Blanning, T. C. W., *El siglo XIX*. Barcelona, Crítica, 2002. Weber, E., *Francia, fin de siglo*. Madrid, Debate, 1989. Wehler, H., *The German Empire 1871-1918*. Oxford, Berg, 1997. Azema, J-P., Winock, M., *La troisième République*. Paris, Calmann-Lévy, 1976. Craig, G., Germany 1866-1945. Oxford, 1981.

Unidad 3: la Primera Guerra Mundial: situaciones políticas nacionales

Los nuevos posicionamientos internacionales y la configuración de las alianzas. Estado, transformaciones sociales y economía durante la contienda. El nacionalismo, la movilización civil y los ejércitos. Guerra, industria y tecnología. El curso del conflicto y las consecuencias de la paz.

Bibliografía recomendada: Keegan, J., *The First World War*. New York, Vintage, 2000. Mosse, G., *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1997. Idem, *The nationalization of the masses*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1975. Idem, *The crisis of german ideology*. New York, Howard Fertig, 1998. Shapiro, A. L., "Narratives of the World War I in France." *History & Theory*, Vol. 36, No. 4, Theme Issue 36: Producing the Past: Making History Inside and Outside the Academy (Dec. 1997), pp. 111 – 130. Neiberg, M., *La Gran Guerra. Una historia global (1914-1918)*. Barcelona, Paidós, 2006. Horne, J. (ed.), *State, society and mobilization in Europe during the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Ferro, M. *La Gran Guerra (1914-1918)*. Hardach, G., *La Primera Guerra Mundial (1914-1918)*. Barcelona, Editorial Crítica, 1986.

Unidad 4: La república de Weimar, el fascismo, el nazismo y la Segunda Guerra Mundial.

Conflictos y derrumbes en la República de Weimar. El ascenso del nazismo y la anatomía del III Reich. El antifascismo como fenómeno político-cultural. La II Guerra Mundial, mitos y representaciones.

Bibliografía recomendada: Kershaw, I., *La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004. Fritzsche, P., *De alemanes a Nazis*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. Traverso, E., *La violencia nazi*. Buenos Aires, FCE,

2006. Gellately, R., *No sólo Hitler*. Barcelona, Crítica, 2002. Mosse, G. Two World Wars and the Myth of the War Experience. *Journal of Contemporary History* (SAGE, London, Beverly Hills, Newbury Park and New Delhi), Vol. 21 (1986), 491-513. Kolb, E., *The Weimar Republic*. London, Routledge, 1988. Weber, E., *The hollow years. France in the 1930s*. New Cork, Norton, 1994. Droz, J., (ed), *Historia General del socialismo*. Barcelona, Destino, 1984. Mommsen, H., *From Weimar to Auschwitz*. Princeton, 1991. Kershaw, I., *The 'Hitler myth'*. Oxford, 1989. Mason, T., *Nazism, fascism and the working class*. Cambridge, 1995. Mason, T., *Social Policy in the Third Reich*. Oxford, 1993. Grunberger, R., *The 12-year Reich. A social history of nazi Germany 1933-1945*. Crew, D., *Nazism and German society*. London, 1994. Reynolds, D., "The origins of the two world wars", *Journal of Contemporary History*, Vol. 38, No 1, Redesigning the past (Jan, 2003)pp. 29-44.

Unidad 5: La Guerra Fría en Europa

Nuevo panorama político en Europa tras la presencia de EEUU y la segunda glaciación stalinista. Construcción de las democracias populares, disidencia y protesta en el este. Francia como escenario de la Guerra Fría: el PCF y el gaullismo. El fin de la Cuarta República y el nacimiento de la Quinta. El movimiento del 68 y sus secuelas.

Bibliografía recomendada: Appy, C., *La Guerra de Vietnam*, Barcelona, Crítica, 2002. Cogan, C., "The Break-up: General De Gaulle's Separation from Power." En *Journal of Contemporary History*, Vol. 27, No. 1, (Jan. 1992), pp. 167-199. Holler, M. J., "Artists, Secrets, and CIA's Cultural Policy." En Priddat, B. and Hegmann, H. (eds), *Finanzpolitik in der informationsgesellschaft. Festschrift für Gunther Engelhardt*, Marburg, Metropolis- Verlag s/d. Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea (1945-1990)*. Barcelona, Ariel, 1990. Veiga, F., Da Cal, E., Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría 1941-1991*. Madrid, Alianza, 1997. Granville, J., "Reactions to the Events of 1956: New findings from the Budapest and Warsaw archives." En *Journal of Contemporary History*, Vol. 38, No. 2, (Apr. 2003) pp. 261-290. Powaski, R., *La guerra fría*. Barcelona, Crítica, 2000. Leffler, M.; Painter, D. (eds.), *Origins of the Cold War*. London, Routledge, 1994. Scott-Smith, G., "A Radical Democratic Political Offensive: Melvin J. Laski, Der Monat and the Congress for Cultural Freedom". En *Journal of Contemporary History*, Vol. 35, No. 2 (Apr., 2000), pp. 263-280. IDEM, "The Congress for Cultural Freedom, the End of Ideology, and the 1955 Congress of Milan: Defining the parameters of discourse". En *Journal of Contemporary History*, Vol. 37, No. 3 (Jul. 2002), pp. 437-455. Rosanvallon, P., *El modelo político francés*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007. Jameson, F., "Periodizing the 60s". En *Social Text*, No. 9/10 The 60s Without Apology, (Spring-Summer 1984), pp. 178-209. Smith, T., "The French Colonial Consensus and the People's War, 1948-1956." En *Journal of Contemporary History*, Vol. 9, No. 4 (Oct., 1974), pp. 217-247. Risch, W. J., "Soviet flower children. Hippies and the youth counter culture in 1970s L'viv". En *Journal of Contemporary History*, Vol. 40, No. 3 (Jul., 2005), pp. 565-584.

Unidad 6: El fin de la Guerra Fría, los conflictos del siglo XXI y el terrorismo.

Gorbachov – Reagan: últimos pasos de la Guerra Fría. El Glasnot y la Perestroika, la *Reaganomics* y los inicios del neoliberalismo. La era de la distensión, la caída del Muro de Berlín y el nacimiento de los nuevos estados independientes. La Guerra del Golfo. El avance de las guerras: la reconfiguración de las naciones en Oriente. La amenaza terrorista.

Bibliografía recomendada: Gruzinsky, S., *La guerra de las imágenes: de Cristobal Colón a Blade Runner, 1942-2019*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001. Procacci, G., *Historia General del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001. Todorov, T., "Muros Caidos, muros erigidos", Barcelona, Conferencia en el CCCB, 9 de noviembre

de 2009. Traverso, E., "Guerra y memoria. Una mirada sobre el siglo XX desde el presente. *Sociohistoria*, Cuadernos del CISH, Vol. 13/14. Ceceña, Ana; Sader, Emir, *La guerra infinita. Hegemonía y terror mundial*. Buenos Aires, CLACSO, 2002. Stel, Enrique, *Guerra cibernética*. Buenos Aires, Círculo Militar, 2005.

c. Organización del dictado de la materia

La materia se organiza en teóricos, teórico-prácticos y prácticos, teniendo una carga horaria de 6 horas semanales de asistencia obligatoria. Los teóricos y teórico-prácticos, si bien tendrán una índole predominantemente expositiva, dado que es imprescindible hacer llegar a los alumnos un cúmulo de nuevos aportes historiográficos que no se encuentran disponibles en castellano, también otorgan un espacio a la discusión de la bibliografía recomendada. Por su parte los prácticos procuran, mediante la guía del docente, el análisis en profundidad de la bibliografía obligatoria mencionada. El trabajo en las comisiones de prácticos consistirá en una introducción a cargo del docente de los problemas principales que contiene el texto a analizar, una exposición a cargo de ciertos alumnos, previamente designados, sobre cuestiones específicas del mismo y una discusión colectiva coordinada por el ayudante sobre aspectos de interés no tratados en las intervenciones anteriores. Finalmente, cada clase se cierra con una síntesis del docente sobre el tema tratado y la sugerencia de bibliografía complementaria.

d. Organización de la evaluación

Los requisitos de promoción son los correspondientes a las materias de PROMOCIÓN DIRECTA. En ese sentido, se exigirá la asistencia al 80 % de las clases (teóricos, teórico-prácticos y prácticos), como así también obtener un promedio mínimo de 7 (siete) en los parciales y exposiciones orales. Los instrumentos de evaluación a implementar son: dos parciales domiciliarios que abarcarán la bibliografía obligatoria y al menos dos exposiciones en prácticos a lo largo del curso sobre textos previamente asignados. Los criterios de evaluación ponderarán, no sólo la adquisición de los conocimientos sobre los diversos temas por parte de los alumnos, sino también la aplicación de los instrumentos analíticos y metodológicos de la historia intelectual. Podrán rendir recuperatorio aquellos estudiantes que hayan desaprobado una instancia de examen parcial pero perderán la posibilidad de la promoción directa. **Aquellos estudiantes que aprueben las instancias de evaluación pero no alcancen un promedio de 7 puntos deberán rendir examen final.**

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la promoción directa o con examen final, los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.